

# JOKULARIAK

**Boletín** UNIÓN DE ACTORES VASCOS

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN **Boletina**

Nº 68. Zbk.

Febrero/10/Otsaila



**FORMAZIOAREN  
ALDEKO APOSTUA**

- 3 TEATROTEKA**  
**El romanticismo: la batalla de Hernani**  
Borja Ruiz
- 4 CURSOS**  
**Formación en Bilbo**

- Formación en Donostia**  
EAB
- 6 Cómo reclamar deudas salariales**  
Gurutze Bazarrrika
- 7 PROMOCIONARSE**

- Video-book personal**  
**Guía de actores y actrices vascos 2010**  
EAB



EUSKAL AKTOREEN  
BATASUNAREN BERRIPAPERA

Portuetxe nº 23 A  
4º Planta ofic. 4/08  
20.018 DONOSTIA  
943 31 48 22

Bilbo Eszena  
c/ Juan de Gardeazabal 3  
(entrada por c/Fica)  
BILBAO 48.004  
944 33 37 86

admon@actoresvascos.com  
www.actoresvascos.com

Sindicato asociado a



rekin elkartutako sindikatua

*Koordinazioa eta edizioa:*  
Txema Pérez Villafruela

*Maketazioa eta diseinua:*  
Iosune Fernández

*Fotografía portada:*  
Training de prácticas de actuación con cámara con Ramón Barea

*Inprimategia:* Antza  
LG/DLSS168/2000



### ZINEGOAK 2010

Otsailaren 6an, Zinegoak 2010 sariak banatzeko gala egin zuten. Leire Utxa eta Manex Rekarte izan ziren aurkezle. Gizonezkoen eta emakumezkoen interpretazio onenaren sariak Euskal Aktoreen Batasunak banatu zituen. Nia Acosta, Estivaliz Vivanco eta Jon Urraza izan ziren epaimahaikide.



Filipe Duarte eta Maria D'Aiasek jaso zituzten aipatutako sariak; A outra margen (Portugal, 2007) filmeko protagonistek, hain zuzen.

**EAB**

### RECUERDA...

- 1.- Al firmar un contrato quédate siempre con una copia y recuerda que somos Actores o actrices, trabajadores por cuenta ajena. Nuestros contratos son laborales, con Seguridad Social, sin IVA, ni licencia fiscal.
- 2.- Cuando tengas que solicitar

la prestación de desempleo, al llegar a tu oficina del INEM, identifícate como Artista. Tenemos características especiales, diferentes al resto de los trabajadores.

- 3.- Si vas a trabajar en régimen de bolos y tienes una prestación por desempleo que puedes reanudar, antes de pedir la primera reanudación consulta al sindicato para evitar la denegación de la misma.
- 4.- Si has realizado trabajos audiovisuales (cine o televisión) asóciate a AISGE, Sociedad de Gestión de los derechos de Propiedad Intelectual.

- 5.- La Jornada laboral audiovisual es de ocho horas en jornada intensiva con 15 minutos de descanso o nueve horas en jornada partida con una hora de descanso. Podemos ser flexibles ante un imprevisto que pueda alargar la jornada pero siempre que no sea una costumbre.

- 6.- Ante cualquier tipo de duda laboral, llámanos. Tu abogada Gurutze Bazarrrika te atenderá gustosamente.

- 7.- Avisanos siempre que cambios de dirección, teléfono o correo electrónico. Si te trasladadas por un tiempo avisanos también para que podamos enviarte cualquier información.

- 8.- A primeros de año, solicita a todas las empresas para las que has trabajado el año anterior el impreso 10 T, para la declaración de la renta.

- 9.- Revisa las liquidaciones que la Dirección Provincial de la Seguridad Social te envía mensualmente para comprobar que coinciden con los datos de la nómina.

### AIPUAK

*"Las fuerzas que se asocian para el bien no se suman, se multiplican".*

#### Concepción Arenal

*"Anunciad con cien lenguas el mensaje agradable; pero dejad que las malas noticias se revelen por sí solas".*

**William Shakespeare**



### KOLABORAZIOAK

Esku artean duzun aldizkari xume hau denona da. Asko poztuko gintuzke zuen ekarpenak jasotzekak. Konta iezaiezu zure lankideei esperientzia hori, salaketa hori, ilusio hori.

**EAB**



### BA AL ZENEKIEN

**DONOSTIAKO KULTURA PATRONATUAK GAZTEENTZAKO (30 URTERA ARTE) DESKONTU BEREZIA DUELA ARTE ESZENIKOEN IKUSKIZUNETAN?**

Izan ere, ikuskizuna hasi baino 30 minutu lehenago, eta lekurik badago, 30 urtetik beherakoa zarela egiaztatzeko NA aurkeztuta, 3 euroren truke!, sarrerak eskura ditzakezu. Gainerakoek % 25eko deskontua duzue Victoria Eugeniean eta Antzoki Zaharrean, EABko txartela erakutsita. Gogorazi deskontu hori duzuela; izan ere, batzuetan entzungor egiten baitute.

**Belén Cruz**

# EL ROMANTICISMO: LA BATALLA DE HERNANI

Inicios del siglo XIX. Dice la historia que después de la Revolución Francesa algunos se pusieron románticos. Aay... Es una época donde se busca la exaltación del ser humano, se vuelve a acercar el teatro al pueblo, se rompen todas las concepciones clásicas, los dramas empiezan a cargarse de emoción, es el tiempo de Don Juan Tenorio, Cyrano de Bergerac y demás personajes, las puestas en escena son grandilocuentes, abundan los paisajes abruptos, intimidantes, misteriosos...



regla clásica de la unidad de acción, lugar y tiempo.

Abrimos paréntesis para explicar brevemente esto de la regla de unidad de acción, lugar y tiempo. Se trata de una regla que formuló Aristóteles con la que vino a decir que en el teatro se contaba una sola acción que ocurría en un lugar y en el tiempo exacto que duraba la obra. Cerramos paréntesis.

Como decíamos, “Hernani” se pasaba esta regla por el forro: no se narraba una historia sino varias a la vez, la acción duraba varios meses

En este contexto surgió el melodrama, que literalmente significa drama con música. El drama y la música fueron los dos ingredientes para el bocata teatral de moda. En un principio el melodrama, como buen bocata, estuvo destinado al pueblo obrero, pero al final (¡Cómo no!) se lo acabó comiendo la burguesía. Es decir, que el melodrama comenzó como arte para la clase trabajadora y acabó siendo entretenimiento para burgueses.

Como era de esperar, esta evolución del melodrama mosqueó a muchos marxistas, hasta el punto que lo condenaron públicamente. Según ellos, el melodrama torturaba a sus personajes con males y desgracias que parecen estar en la naturaleza o ser consecuencia del comportamiento malvado de algunos individuos, en vez de sugerir que son las situaciones sociales las que causan tanta desgracia.

Diatribas políticas al margen, hay autores románticos o prerrománticos que seguro están en el disco duro de vuestro cerebro como Goethe, Schiller o Víctor Hugo... Fue precisamente Víctor Hugo quien protagonizó uno de los episodios más polémicos del romanticismo, aquel conocido como “La Batalla de Hernani”.

El origen de este famoso pasaje está en “Hernani”, un texto escrito por Víctor Hugo en 1830 que narra las peripecias de un proscrito que se disputa el amor de su vida, Doña Sol, con el mismísimo Carlos V... Un drama romántico en toda regla, vamos.

Sucedió que la susodicha obra se presentó en la Comédie-Française, mítico teatro hoy día y templo del teatro clásico de entonces. Claro, aquello fue como una especie de insulto para los intelectuales clasicotes de la época, porque “Hernani”, como buen drama romántico, rompía con todas las concepciones clásicas y, en particular, con la

y, además, pasaba por Zaragoza, Aragón, Francia... Aquello era un órdago para la mentalidad conservadora de entonces y un aliciente para la nueva generación de jóvenes románticos. De ahí que el público que asistió al estreno de “Hernani” estuviese dividido en dos, como en un partido de fútbol: a un lado, la hinchada de los clásicos; y al otro, la de los románticos. Cuando empezó la obra, el espectáculo ya no estaba sobre el escenario sino en las butacas, donde los ultra de uno y otro equipo se mostraban a favor o en contra de la puesta en escena. Como habréis intuido, los clásicos estaban en contra y los románticos a favor. La razón y el corazón a hostias. Según dicen los que estuvieron allí, tal era el alboroto que se formó, que en realidad nadie llegó a enterarse de lo que ocurría en el escenario. Ello no es sino una muestra más de una conducta típicamente humana, según la cual lo importante ante un problema no es llegar a la mejor solución, sino salir victorioso de la bronca.

Debido a aquella gran trifulca, la fecha del 25 de febrero de 1830 no se recuerda como el estreno del drama de Víctor Hugo “Hernani”, sino como “La Batalla de Hernani”. Después de aquel día la historia del teatro, plagada de conflictos, traería más guerras: la que librarían los románticos frente a los naturalistas, por ejemplo. El sueño frente a la realidad cotidiana (que como sabéis por experiencia vital, muchas veces también se dan de hostias). Pero esa batalla la contaremos en la próxima Teatroteka.

**Borja Ruíz**

KABIA

Gaitzerdi Teatroyen Ikerkuntzarako Gunea

Espacio de Investigación de Gaitzerdi Teatro

# FORMACIÓN BILBO

## Training de prácticas de actuación con cámara

En colaboración con Kinema, sesión semanal (los viernes) de 5h. Trabajo con directores/as locales. 8 sesiones con cada director. Capacidad para 10 alumnos/as. Los alumnos no pueden participar más que en un curso bimensual si no quedan plazas libres. La entrada es por sorteo. Precio por alumno: 80€ (8 sesiones).

Directores:

Enero-febrero: Alberto Gorritiberea

Marzo-abril: Lourdes Bañuelos

Mayo-junio: Aizpea Goenaga

Octubre-noviembre: sin concretar

## Monográfico: interpretar comedia con Chavarrri

Del 8 al 12 de febrero (20 horas)

Plazas: 12 actores y 4 directores

Precio: 100€

Plazo cerrado

## Training físico en muelle 3

Lunes, martes, miércoles y jueves de 10:00 a 11:30h.

Precio por sesión 4€. Bonos descuento de 8 sesiones a 25€

Inscripciones: eabbilbo@actoresvascos.com-94 4333786



Komeria Chavarrirekin Bilbon

FUNDACIÓN AISGE  
ABONARÁ LOS GASTOS DE  
DESPLAZAMIENTOS EN  
AUTOBUS O SU EQUIVA-  
LENTE A LAS PERSONAS  
DE OTRA PROVINCIA QUE  
ACUDAN A LOS CURSOS.

## ARABA-NAFARROA

Nos es muy difícil organizar cursos y otras actividades en Araba y en Nafarroa porque no tenemos ningún miembro de estas provincias en la Junta Directiva. Hacernos llegar información de cursos que se organicen para que les demos difusión.

## SEDE BILBO

En la última Asamblea General y a propuesta de los junteros vizcaínos, se aprobó ampliar la apertura de la oficina de Bilbo. La idea es que se abra de lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 horas.

Rut Artazkoz, que es la persona que venía haciendo este trabajo no puede asumir esta ampliación de jornada, y es por esto que sacamos a concurso entre la afiliación dicho puesto de trabajo.

**La persona que necesitamos debería reunir estos requisitos:**

- Manejo de temas administrativos e informática
- Dominio de Euskera
- Espíritu e interés sindicalista

Interesados poneros en contacto en: eabbilbo@actoresvascos.com

# FORMACIÓN DONOSTIA

## Training de prácticas de actuación con cámara

Trabajo con directores/as locales. 8 sesiones con cada director. Capacidad para 10 alumnos/as. Los alumnos no pueden participar más que en un curso bimensual, si no quedan plazas libres. Entrada por sorteo. Precio por alumno: 80€ (8 sesiones).

Directores:

Febrero-marzo: Eneko Olasagasti

Abril-mayo: Telmo Esnal

Junio-julio: sin concretar

Octubre-noviembre: sin concretar

## Monográfico: interpretar comedia con Chavarri

Del 15 al 19 de febrero (20 horas)

Plazas: 12 actores y 4 directores

Precio: 100€

Plazo cerrado

## Aprende inglés actuando con Tania de la Cruz

Cubre un proceso de puesta en escena, en inglés, con un rodaje final de una secuencia por parejas que se entregará a los participantes el último día de clase.

Curso de 60 horas. Martes y jueves de 10:00 a 12:00h.

Lugar: Fundación AISGE, Donostia, del 23 de febrero al 10 de junio

Precio: 100 €

## Textos en euskera con Julia Marín

El taller de interpretación de textos en euskara es un servicio que Fundación AISGE y EAB ofrecen a sus socios y afiliados para mejorar la interpretación en euskara en el teatro y en los medios audiovisuales. El taller es gratuito. Los martes de marzo a junio, de 16:00 a 19:00h. de la tarde, Julia Marín estará en la delegación de Fundación AISGE en Donostia, C/ Agirre Miramon - 8 bajo, para ayudar a socios y afiliados que requieran de sus servicios.

Inscripciones de training de practicas en: [admon@actoresvascos.com](mailto:admon@actoresvascos.com) 943314822

Inscripciones del curso de ingles en: [hmendinueta@aisge.es](mailto:hmendinueta@aisge.es) 943271599

Para el curso de euskera pedir cita en: [hmendinueta@aisge.es](mailto:hmendinueta@aisge.es) 943271599

## INAGURAMOS FORO EN LA WEB. ENTRA Y OPINA.

## Taller de danza contemporánea

Propuesta del bailarín-coréografo Igor Calonde, que nos parece interesante para compartir con vosotros.

Taller: danza contemporánea con Igor Calonge

Dirigido a interesados en el movimiento y expresión corporal (no nos cortemos por no saber bailar, para eso está el taller, es entrenamiento)

Precio: por clase, según la capacidad económica de cada participante (2-4 euros la clase, aunque su valor estaría por encima de esto); se paga "in situ" y por clase. No es cuota mensual.

Lugar: Arteleku (Loiola), Kristobaldegi 14

Cuándo: martes y jueves, de 17:00 a 18:30h. Mejor llegar a las 16:50, para empezar puntuales.

Interesados aparecer por allí.

## GALA "PREMIO ABRAZO" EN DONOSTIA

La gala "Premio Abrazo" de EAB de 2010 se celebrará en el Teatro Principal de Donostia en el mes de junio.

Como ya sabéis, el sindicato otorga este premio anual a una persona o entidad por su trayectoria personal o en favor de nuestra profesión.

Si alguno/a de vosotros, a poder ser de la zona de Donostia (para facilitar posibles ensayos) está interesado/a en tomar las riendas del evento, hacémoslo saber antes del 15 de marzo.

Por otro lado, necesitamos que nos hagáis llegar candidatos/as a recibir el premio.

**Junta Directiva EAB**

[admon@actoresvascos.com](mailto:admon@actoresvascos.com)

# CÓMO RECLAMAR DEUDAS SALARIALES

Ha ocurrido siempre, pero con los tiempos que corren más: me refiero a los impagados, a las deudas de salarios de empresas que cierran, que son declaradas insolventes o que son declaradas en concurso (lo que antes se llamaba quiebra o suspensión de pagos). Ocurre en empresas de cualquier sector, sobre todo en tiempos de crisis económica, como en la situación actual que vivimos, empresas que no pagan salarios.

Los Juzgados de lo Social, son los encargados de llevar las reclamaciones de trabajadores frente a las empresas cuando éstas han dejado de pagar.

A las empresas que dejen de pagar salarios porque no tienen liquidez pero tienen patrimonio, el Juzgado de lo social que lleve la reclamación de los trabajadores, en fase de ejecución, embarga a la empresa bienes suficientes para poder hacer frente a la deuda salarial.

Pero las empresas que no tengan liquidez y tampoco patrimonio, el Juzgado de lo Social le declarará empresa insolvente y con esa declaración de insolvencia, los trabajadores pedirán al Fondo de Garantía Salarial, que se les abone esa deuda que les había dejado la empresa.

El Fondo de Garantía Salarial (FOGASA) es un Organismo del Ministerio de Trabajo e Inmigración, que con dotación pública resarce a los trabajadores en casos de deudas salariales y de indemnizaciones de trabajadores, cuyas empresas contratantes hayan sido declaradas insolventes.

Este Fondo cubre las deudas con unos límites, por lo que en muchos casos, el crédito del trabajador no queda cubierto en su totalidad.

Dicho todo esto, los actores y actrices, contratados, como trabajado-

res que sois, tenéis también este derecho, siempre que se den estas circunstancias que antes hemos dicho.

Si os ocurre que alguna empresa de teatro, cine, televisión... no os paga los salarios, hay un plazo de un año para hacer la reclamación de estos salarios, primero a la empresa y siguiendo el trámite que hemos indicado al principio, si la Compañía o la productora es declarada insolvente, cobrareis del FOGASA, en la proporción y con los límites señalados. Dicho esto, el beneficio del Fondo de Garantía Salarial, como el resto de condiciones de los contratados por cuenta ajena, no son de aplicación para los artistas que hayan trabajado para una empresa, productora, agencia, etc. sin contrato laboral y que para

cobrar sus servicios, tenga que presentar previamente una factura.

Este sistema, a través de facturación, es posible y lícito pero para los supuestos en que el artista esté ejerciendo la actividad por cuenta propia (autónomos que tienen su espectáculo y lo mueven directamente con el contratante, por ejem.)

Pero estamos acostumbrados, cada vez más a que la petición o exigencia de factura por parte de la empresa (para abaratar el coste de Seguridad Social) y la aceptación por parte de trabajadores por resignación, por desconocimiento o, por qué no, por aceptación (así poder cobrar más por no haber coste de S. Social) trae consecuencias negativas para el trabajador y en última instancia, también para la empresa.

Para el artista trabajador: se encuentra desprotegido ante una situación de incumplimiento por parte del contratante, no sólo porque no podrá acceder en última instancia al Fondo de Garantía Salarial, sino porque tendrá que empezar por reivindicar su condición de trabajador, probando en el Juzgado y ante la Inspección de Trabajo que ha trabajado para esa empresa por cuenta de ella.

El trabajador estará yendo contra sus propios actos previos como el acto de haber presentado una factura para cobro.

Para la empresa: porque si el trabajador consigue a través de la denuncia probar haber trabajado y que la naturaleza del trabajo lo era por cuenta ajena, la empresa deberá hacer frente a la correspondiente sanción por fraude.

Por todo esto, procurad, antes de aceptar un trabajo, comprobar que éste reúne las garantías

**Gurutze Bazatrrika**  
Abogada de EAB

El formulario es un documento oficial con el título "ANEXO II" y "MODELO NORMALIZADO PARA LA PRESENTACIÓN ELECTRÓNICA DE SOLICITUDES DE FIDEJACIONES DE GARANTÍA SALARIAL". Incluye secciones para:
 

- IDENTIFICACIÓN DEL SOLICITANTE: TRABAJADOR o EMPRESA (personas físicas y jurídicas).
- DESCRIPCIÓN DE LA DEUDA: Datos de la empresa deudora, periodo de la deuda, importe, etc.
- DESCRIPCIÓN DE LA EMPRESA: Datos de la empresa reclamante, actividad, etc.
- INDICACIONES PARA LA VERIFICACIÓN DE LA DEUDA: Campos para indicar si se trata de una deuda por salario, indemnización, etc.
- OTROS DATOS DE INTERÉS: Campos para indicar si se trata de una deuda por salario, indemnización, etc.
- DECLARACIONES DEL SOLICITANTE: Campos para declarar la veracidad de los datos y la existencia de la deuda.

 El formulario termina con un espacio para la firma y el sello del solicitante, y una línea de pie que indica "El modelo normalizado de Anexo II al Servicio de Inspección de Trabajo y de FOGASA".



# Promocionarse

Aunque a alguno todavía nos cueste, es imprescindible y forma parte del trabajo del actor saber promocionarse. Hay que tener el Currículum Vitae siempre actualizado y que no sea ni demasiado escueto ni demasiado extenso, (que entre en un folio). Tener unas buenas fotos siempre actualizadas y que den una imagen real de cómo somos. Y por supuesto un video-book de no más de 4 minutos con los últimos trabajos audiovisuales. Salvo raras excepciones no suele quedar muy bien incluir trabajos de teatro. Como ya sabéis EAB hacia cada dos años el video-casting

que se mandaba a las productoras y directores de casting de todo el estado. Pero desde hace dos años tenemos colgados los videos en la página web y es mucho más dinámico y más práctico. Tenemos una media de 5.000 visitas mensuales. Internet se ha impuesto en nuestras vidas y sobre todo en las de las oficinas de casting. Nadie va a coger un DVD para visionar actores pudiendo hacerlo mediante un simple "clic".

EAB seguirá haciendo la Guía de Actores y Actrices vascos con las fotos de todos/as pero ya no producirá el video-casting. **EAB**

# VIDEO-BOOK PERSONAL



Hemos llegado a un acuerdo con tres empresas con las que podéis poner al día vuestro video-book o hacer uno nuevo en caso de no tenerlo. Pedir cita y ellos os darán las indicaciones de cómo tenéis que llevar el material. El video-book que está en la web lo podéis cambiar siempre que queráis, sólo tenéis que hacérselo llegar. Las empresas son:

## Gipuzkoa

### Zazpiterdi

Contacto: Pello Gutiérrez  
Mov: 657 72 78 59  
Por 150€

## Bizkaia

### Makiaudiovisual

Contacto: Irene Bau  
Mov: 696 97 17 93  
Por 150€

## Araba

### Argiarte

Contacto: Yolanda L. Heredia  
Mov: 686 38 44 26  
Por 150€



## GUÍA DE ACTORES Y ACTRICES VASCOS 2010

Todos lo que estéis interesados en aparecer en la guía de fotos tenéis que hacernos llegar una fotografía antes del 31 de marzo.

**Características de la foto:**

- En blanco y negro
  - Sentido vertical
  - Si es digitalizada el formato será en TIF o JPG, a 300 ppp en un CD que sólo contenga la foto elegida
  - Si la traes en papel (fotografía original) el tamaño mínimo será de 10 x 14 cms
  - Fotografía actual
  - Nitidez y calidad de la foto
  - Primer plano
  - No se aceptaran diapositivas, ni fotocopias laser, ni remitidas por mail
  - En el dorso de la fotografía o tapa del CD figurará el nombre completo con el que se quiere aparecer, un número de teléfono y correo electrónico. También deberán aparecer los idiomas que realmente se dominan.
- Precio: 20€**

## Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

### GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%	Ohienart 4, 4ªA. Urnieta	605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

### BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Liburudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzila, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Edén peluqueros	-25%	Virgen de Begoña, 43. Bilbao	94 4116043
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videosbooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbkasting.com	94 4329300

### ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzheredia@gmail.com	686384426

### Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municip. de Donostia	25%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municip. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundación	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

