

JOKULARIAK

Boletín UNIÓN DE ACTORES VASCOS

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN **Boletina**

Nº 73. Zbk.

Diciembre/10/Abendua

EUSKAL AKTOREEN BATASUNEKO ASAMBLADA OROKORRA!

Otsailak 5, goizeko 11tan San Bartolomeko lokalean

ASAMBLEA GENERAL DE LA UNION DE ACTORES Y ACTRICES VASCOS!

**5 de febrero a las 11 de la mañana en el local
de San Bartolome**



3 TEATROTEKA
Robert Wilson,
la escena plástica

Borja Ruiz

4 Asamblada Orokorra

EAB

Quién es quien delante de la cámara

Lola Markaida y Jorge Santos

5 CURSOS
Jose Mari Goenagaren
ikastaroa

Oihana Maritorea

En el 2001 seguimos practicando

EAB

6 Miembros del Consejo Vasco de la Cultura

Komunika Artez

7 Opiniones de una payasa

Virginia Imaz

Mujeres de teatro vasco en el s.XX

Arantxa Iurre



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 DONOSTIA
943 31 48 22

Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com

Sindicato asociado a



rekin elkartutako sindikatua

Koordinazioa eta edizioa:
Txema Pérez Villafruela

Maketazio eta diseinua:
Iosune Fernández

Portada:
Desconocido
Adaptación:
Iosune Fernández

Inprimategia: Antza
LG/DLSS168/2000



EAB-REN WEB ORRIKO FOROA

2010. urtearen hasieran, iritzi foroa jarri zen EABren webgurean, zuen partaidetza sustatzeko aldera. Hori espero genuen gauza askori buruz (betiere, sektorearekin lotutakoak) lasaitasunez eta anonimoki hitz egiteko aukera ematen duelako. Batez ere, kide gazteenetara hurbiltzeko eta haien partaidetza pizteko modua zela uste genuen. Beste edozer forotan bezala, oso erraz har daiteke parte; erabiltzaile gisa erregistratu besterik ez da egin behar. Eztabaidak abiarazteko, irudiak, bideoak eta abar txertatzeko, zuen lanak partekatze, estreinaldien berri emateko eta sariak jakinarazteko aukera ematen du, besteen artean. Baina urtebeteren ondoren 20 erabiltzaile eta 30 mezu bakarrik ditu. Zuen zain jarraituko dugu foroan.

FORO WEB EAB

A principios del 2010 se abrió un foro de opinión en la página web de EAB, con la idea de contar con vuestra participación. Confiamos en ello porque da posibilidad de hablar de muchas cosas (todas relacionadas con el sector) de una manera distendida y anónima. Y sobretodo pensábamos ingenuamente que sería la forma de acercar y pulsar a la afiliación más joven. Como

cualquier otro foro es muy fácil participar, sólo hay que registrarse como usuario. Se pueden abrir nuevos debates, incluir imágenes, videos, etc. Podéis compartir vuestros trabajos, avisarnos de vuestros estrenos, premios, etc. Después de un año sólo contamos con 20 usuarios y no más de 30 mensajes. Seguiremos esperándoos en el foro.

EAB



BONOA

52.000 kultura bono, abenduaren 13tik aurrera. Bigarren urtez, liburuak edo musika-euskarriak erosteko, edo museo eta zuzeneko ikuskizuntan edo bestelako ekitaldietarako sarrerak erosteko balio dezake. Eusko Jaularitzako Kultura Sailak bigarren urtez eskainiko ditu kultura bonoak. Liburuak edo musika-euskarriak erosteko, edo museo eta zuzeneko ikuskizuntan edo bestelako ekitaldietarako sarrerak erosteko balio dezake. Iaz bezala, kultura merkatua bultzatzeko 25 euroko bonoa jarriko da salgai. Agiri horrekin, atxikita dauden denda, museo edo antzokietan 40 euroko gasta egin ahal izango du bonoaren jabeak. 15 euroko aldea Eusko Jaularitzak ordainduko du. Bonoa txartelarekin erosi behar-

ko da, eta txartel bakoitzeko bono bakarra eskuratu ahal izango da. Abenduaren 13an jarriko dira salgai, eta urtarrilaren 20a bitartean erabili ahal izango dira. Kanpaina honetan 780.000 euro gastatuko ditu Jaularitzak. Beraz, 52.000 bono aterako dira merkatura.

Merkataritza-establezimenduak Kultura Bonoa programari atxikitzeko epea 2010eko azaroaren 17an hasiko da, eta 2010eko abenduaren 3an amaituko (biak barne). Programari atxikitako establezimenduek jasotzen dituzten bonoak dirutan trukatu ahal izango dituzte, aukeratzen den finantza-entitatean, 2010eko abenduaren 14tik 2011ko urtarrilaren 31ra bitartean. Behin epea igaroz gero, bonoak ezingo dira dirutan trukatu entitate kolaboratzaileetan.

Kulturklik



KOLABORAZIOAK

Esku artean duzun aldizkari xume hau denona da. Asko poztuko gintuzke zuen ekarpenak jasotzeak. Konta iezaezu zure lankideei esperientzia hori, salaketa hori, ilusio hori.

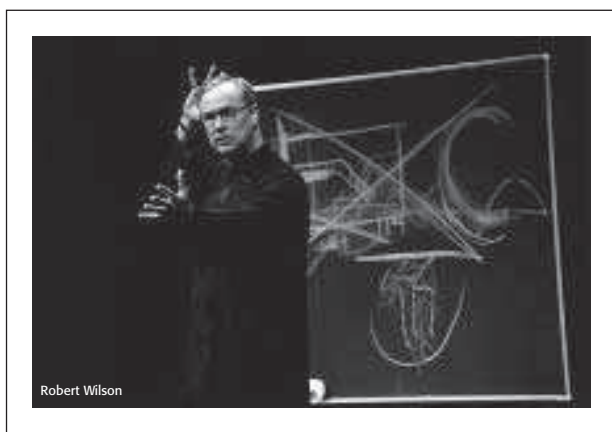
EAB

TEATROTEKA - EPÍLOGO

Hoy finalizamos la sección de la Teatroteka que durante más de un año ha ocupado esta página de Jokulariak. Los textos nacieron como guiones radiofónicos, escritos para perderse en las ondas de la radio, pero han logrado prolongar su efímera existencia gracias a quienes los habéis leído durante este periodo. Quedo agradecido por ello. Tanto para ser escuchada como leída, la Teatroteka quiso ser un retrovisor para mirar a la historia del teatro de forma amena y divulgativa, entendiendo que comprender el pasado permite enriquecer el presente y proyectar el futuro. De esta manera, lo realizado por los maestros que nos preceden se convierte en un gran estímulo para abordar la creación actual. Eso sí, no olvidemos que nadie puede conducir mirando sólo a los retrovisores.

ROBERT WILSON, LA ESCENA PLÁSTICA

Robert Wilson, Bob para los amigos, nació en 1941 en Tejas. Su infancia no fue nada fácil. Fue un pequeño infierno, para qué engañarnos: tenía grandes dificultades para hablar y para comunicarse; vivía aislado, casi sin amigos y, además, era homosexual en un entorno tremendamente conservador. Sus padres, fríos y austeros, no se explicaban aquellas rarezas que anticipaban en el joven Bob una imparable trayectoria artística. Llegada la adolescencia, Bob quiso normalizar su vida, limar las astillas que lo hacían sobresaliente



e intentar confundirse con el resto de la marabunta. De ahí que, renegando de sus deseos íntimos, siguió el consejo de su padre y empezó a estudiar derecho. Fue imposible. Él quería ser artista. Así que, al de poco tiempo, abandonó el derecho por la arquitectura. Y poco después se puso a dirigir teatro.

Bob, era un pequeño prodigio, era para el arte lo que Messi para el fútbol, por lo que no le fue difícil destacar como director de escena. En 1968 creó una compañía de Teatro Experimental llamada “Escuela de pájaros Byrd Hoffman”. Con esta compañía creó sus primeros espectáculos, entre ellos, “Deafman glance” (1970) con el que alcanzó un gran reconocimiento internacional, particularmente en Europa. En la década de los 70, tras disolver la compañía que había creado, llegó a un punto culminante en su carrera: la puesta en escena de “Einstein on the beach” (1976). Se trataba de una ópera revolucionaria, con música de Philip Glass, una escenografía imponente, una coreografía innovadora y, sobre todo, con una tecnología lumínica jamás vista hasta ese momento.

Desde entonces, a lo largo de estas dos últimas décadas, Wilson ha continuado perfilando su inconfundible estética teatral. Entre sus aclamadas puestas en escena encontramos títulos como “Death Destruction & Detroit” (1979), Hamletmaschine (1984), “Woyceck” (2000) o “Peer Gynt” (2005). Todas ellas reflejo de un teatro quimé-

rico, interplanetario, cocido al calor de los sueños, como sacado de una chistera mágica. Las escenas de Wilson en realidad no parecen teatro, son más bien pintura en movimiento, como cuadros preciosos que echan a andar, que envuelven al espectador hipnotizándolo. Ya ven: su teatro es difícil de explicar con palabras. Aún así, lo volvemos a intentar para acabar con la Teatroteka de hoy, en esta ocasión trayendo las palabras del propio Wilson.

“Mi trabajo es un trabajo formal. No estoy interesado en el natura-

lismo. Odio el naturalismo. Actuar de forma natural es una mentira. Podemos ser honestos diciendo que es algo artificial. El formalismo significa distancia con respecto a lo que se está diciendo o haciendo. En la distancia se muestra más respeto por la audiencia. Prefiero no imponer una interpretación, dejar que el público entre en escena a su antojo, por sí mismo. Debemos hacer sugerencias; pero no insistir. Creo que lo que vemos es lo que vemos. Y lo que oímos es lo que oímos, y a menudo en teatro me resulta difícil realizar ambas cosas de forma simultánea. Lo que he tratado de hacer en teatro es crear un espacio donde el texto puede ser escuchado y donde lo que vemos puede reforzar lo que oímos, pero no siempre tiene que servir o decorar o recalcar lo que escuchamos.”



Borja Ruiz

KABIA

Gaitzerdi Teatroyen Ikerkuntzarako Gunea

Espacio de Investigación de Gaitzerdi Teatro



EAB SINDIKATUA AKTOREEN TALDEA

Datorren otsailaren 5ean, goizeko 11etan, EABren urteko batzarra egingo da Donostiako entsegu lokalean. Jardueren plana eta aurrekontuak aurkeztuko ditugu eta partaidetza foroen berri emango dugu. Zuen iritzia behar dugu egiten dugunari eta egiten ez dugunari buruz. Zuen proposamenak eta kritikak eskertzekoak dira beti, haiek gabe ez baikara ezer.

Ohikoa den bezala, bi urtero Zuzendaritza Batzordea berritzen dugu. Zuetako norbaitek parte hartu nahi badu, jar zaitezte harremanetan sindikatuarekin. Ez gara nekatuko EAB denona dela esateaz. Ogibidez aktore diren pertsonak behar ditugu, irizpideak dituztenak eta borrokatzeko prest daudenak. Berehala igarotzen dira bi urte eta lan honek kenduko dizuen denbora ez da hainbeste izango.

Joan-etorrien gastuak ordainduko dira.

Jaso ezazu agur sindikalista bat.

EAB SINDICATO COLECTIVO DE ACTORES Y ACTRICES

El próximo 5 de febrero a las 11 de la mañana, se celebrará en el local de ensayos de Donostia, la asamblea anual de EAB. Se presentará el plan de actividades, presupuestos e informaremos de los foros en los que estamos participando. Necesitamos vuestra opinión de lo que hacemos y también de lo que no hacemos. vuestras propuestas y críticas siempre serán bien recibidas, sin ellas no somos nada.

Como es habitual, cada dos años tenemos renovación de Junta Directiva. Si alguno/a de vosotros/as está interesado/a en formar parte de la misma, poneros en contacto con el sindicato. No nos cansaremos de decir que EAB es de todos/as. Necesitamos gente que viva esto como profesión, que tenga criterio y ganas de pelear. Dos años se pasan enseguida y tampoco es tanto el tiempo que se os va a robar.

Se abonarán los gastos de desplazamiento. Un saludo sindicalista.

EAB



QUIÉN ES QUIEN DELANTE DE LA CÁMARA

“...Grabando... ¡¡¡Acción!!! “

Todo empezó cuando nada más llegar a clase nos miró diciendo: Preséntate ante la cámara y defínete con una sola frase. “¿Cómo te ves a tí mism@? ¿Cómo piensas que eres?”. Y entonces cada cual, con mayor o menor cierto, explicó cuál era su actitud en escena y de paso sus expectativas en relación con el curso.

Los hay que desean estar tranquilos ante las cámaras. Otros persiguen el control gestual. A este o aquel lo que más le interesa es trabajar la dinámica de la mirada, o el arte de controlar y transmitir emociones... A partir de aquel acto de presentación, que más que para romper el hielo servía como punto de partida para clarificar la estrategia de trabajo de cada cual, nos dedicamos a estudiar personajes con distintos perfiles y procedentes de los más diversos géneros cinematográficos.

Roberto Castón es sin duda alguna un profesional de la cercanía escénica. En él la paciencia no solo es una virtud personal, sino parte de un método didáctico que plantea no menor desafío al docente que a sus pupilos. Gracias a él cada partícipe del curso brilla con todo su potencial, tras haber escogido el personaje adecuado.

Los consejos de Roberto son dignos del

recuerdo, especialmente el que anima a preguntar siempre por todo lo que no está claro. La duda es el mayor lastre a la hora de realizar nuestro trabajo. Que una actriz o un actor no se puedan caer de la cuerda lo mismo que un acróbata, en un momento de vacilación, no quita fuerza al argumento. Las preguntas, aunque a veces se queden sin respuesta, llevan más lejos que las afirmaciones sin base, hechas con el simple motivo de señalar la presencia de una personalidad artificial. Las preguntas no solamente llevan a la sabiduría, sino que en sí mismas ya constituyen una forma de sabiduría.

Todo trabajo ante la cámara ha de comenzar antes de la cámara, en un ambiente distendido y concentrado más a base de calma y relajación que de una aplicación forzada ante el implacable ojo de cristal que todo lo capta y no perdona ni un fallo. Y el resto es perseverar...

Fecunda y esforzada tu labor, Roberto. Has conseguido remolcarnos en tu misión, hacer que te siguiéramos con entusiasmo hasta el interior de unas secuencias que, sin tí, no habríamos sabido ver más que desde fuera y de una manera superficial. Reconocer la intensidad del trabajo que hemos llevado a cabo contigo: sea esta nuestra unánime manifestación de elogio y gratitud.

Lola Markaida y Jorge Santos

EN EL 2011 SEGUIMOS PRACTICANDO

BILBO PABLO MALO

Fechas

7, 14, 21 Y 28 de enero
4, 11, 18 Y 25 de febrero

Horario

De 9:30 a 14:30 horas

Precio

80€

Plazo de inscripción

29 de diciembre

Se realizará sorteo de 10 participantes

Inscripción

944 33 37 86

eabbilbo@actoresvascos.com

Para próximas fechas tenemos confirmado prácticas con Alfonso Arandia y Mikel Rueda.

DONOSTIA ALBERTO GORRITIBEREA

Fechas

4, 11, 18, 25 de febrero
4, 11, 18 Y 24 de marzo

Horario

De 10:00 a 14:00 horas

Precio

80€

Plazo de inscripción

24 de enero

Se realizará sorteo de 10 participantes

Inscripción

943 31 48 22

admon@actoresvascos.com

Para próximas fechas tenemos confirmado prácticas con Lourdes Bañuelos y Roberto Caston.

Con la colaboración de AISGE.

Se abonarán los gastos de desplazamiento desde otra provincia. Se deberán presentar los billetes de autobús.

JOSE MARI GOENAGAREN IKASTAROA

Horrelako ikastaroak egin aurretik beti zalantza asko sortzen zaizkit: nola-koa izango ote da irakaslea? Nor egongo da ikastaroan? Ondo egingo al dut? Zuzendari ona da eta ahalik eta ondoen egin behar dut iritzi onarekin geldí dadin. Beharbada ondoren lantxoren bat eman diezadake... Zer aterako dut ikastarotik? Mila galdera, eta erantzun bakarra. Izena eman, eta ondoren ikusiko duzu.

Eta galderarik garrantzitsuena: balio al dute ikastaro hauek zerbaitetarako? Beharbada galdera hori gure buruari askotan egin diogu, edota oraindik ere egiten ari gara, baina nik baietz esango nuke. Litekeena da honi esker lanik ez lortzea, ezta proba bat egiteko aukera ere, baina bertan bizitakoak gorde-ta geratuko zaizkigu. Gauza on asko atera daiteke ikastaro hauetatik, eta ez bakarrik interpretazio inguruko ezagupenak, bereziki jendearen artean sortutako harremanak aipatuko nituzke. Oso jende ezberdina elkartu ohi gara, eta elkarrengandik ikasteko aukera dugu: elkarrekin lan egin, barre egin, bakoitzaren lan egiteko modua aztertu, gugandik urruti edo ez hain urruti dauden sentimenduak bizi.

Azken batean bizirik mantentzen gaituena egin dugu eta oso ondo inguratura gainera, irakasle nahiz ikasleen aldetik. Jose Mari bere lanetan ikus dezakegun sentiberatasuna du lan egiteko orduan. Landu ditugun sekuentziak aukeratzeko guran pentsatu du, eta gainera erregistro ezberdinak lantzeko aukera eman digu. Pertsonaien esentzia bilatu du eta baita lortu ere. Gutako asko momentu honetan beharbada ez gara medioarekin zuzenean erlazioan dauden kontuetan lanean ari, baina horrelako ikastaroek prestatu egiten gaituzte, eta ordu batzuek bada ere beste pertsonaia baten bizipe-nak sentitu ditugu, guretzat hain garrantzitsua den hori.

Mila esker EAB, Jose Mari eta beste ikaskideei ikastaro honengatik!

Oihana Maritorea

MIEMBROS DEL CONSEJO VASCO DE CULTURA

Tras una larga espera, hay ya nuevo Consejo Vasco de Cultura, con una remodelación general de sus integrantes y que incluye “personas de reconocido prestigio”

La consejera de Cultura, Blanca Urgell, ha informado al Consejo de Gobierno sobre la Orden por la que se procede al cese y designación de miembros del Consejo Vasco de Cultura. Los nuevos integrantes del organismo han sido designados por la propia titular del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco *"en representación de los distintos sectores y organismos de la cultura vasca, a propuesta de los mismos, y entre personas de reconocido prestigio"*, según se señala en la nota hecha pública por el departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Entre los 32 nuevos integrantes del consejo se incluye a **Miguel Zugaza**, director del Museo del Prado y ex director del Museo de Bellas Artes de Bilbao; **Mikel Lejarza**, miembro de la Academia Internacional de Televisión, ex director de programación de Etb y director de Antena 3 films; **Kepa Sojo**, director de cine, responsable de difusión cultural del Campus de Álava de la UPV/EHU y director del festival de cortos de Amurrio; **Alex de la Iglesia**, director de cine y director de la Academia de Cine Española; la directora de cine **Isabel Hergera**; **Pio Ortiz de Pinedo**, miembro del grupo de teatro Hartzmuga y presidente de Eskena (Asociación de compañías de teatro del País Vasco); **Lucía Lacarra**, bailarina de ballet clásico y Premio Nacional de danza 2005; **Pilar López**, directora de Teatro Paraíso, presidenta de la Asociación TE Veo, miembro del Consejo de teatro del INAEM e integrante de la Red europea Small Size; **Oier Arazolaza**, director de Dantzán.Com y experto en danza tradicional vasca; la coreógrafa **Idoia Zabaleta**, directora del centro de danza Azala; **Santiago Burruchaga**, representante en Eszenika (Instituto superior de teatro del País Vasco) y representante en

el Consejo Nacional de Las Artes y de la Música; **Luis Javier Ugarte**, programador teatral y musical y miembro de SAREA (red de teatros vascos); **Alfonso Santiago**, socio de Last Tour International y director del Azkena Rock Festival y Bilbao BBk Live; **Iker Arroniz**, programador musical y vicepresidente de Kultura Live (Asociación de salas de música en vivo); **Juan Ángel Vela del Campo**, periodista especializado en Ópera y música clásica y asesor de la ABAO y **Joseba Martín**, periodista de Radio Euskadi, director de la Jungla sonora (pop/rock) y Premio Ondas 2010.

El Consejo se completa con **Josu Rekalde**, decano de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU; **María Pérez** (María PTQK), comisaria de exposiciones y bloguera; **Santi Eraso**, director de contenidos de la candidatura a la Capitalidad Cultural Europea Donostia 2016 y ex director de Arteleku de San Sebastián; **Nekane Aramburu**, comisaria de exposiciones y directora de la sala 'Espacio Ciudad' de Vitoria-Gasteiz; **Aurelio González**, director gerente de la Fundación Lenbur; **Susana Soto**, directora del Museo San Telmo de San Sebastián; **Javier Puertas**, presidente de la Asociación Vasca de Defensa del Patrimonio Industrial y Obra Pública; la editora y consejera delegada de Editorial Nerea, **Marta Casares**; el librero y miembro de la Comisión Ejecutiva de la Federación de librerías de Europa y de la Junta de la CEGAL, **Javier Cámara**; **Mikel Esnal**, miembro del equipo ejecutivo del Grupo Elkar; la escritora y miembro de la asociación Euskal Idazleen Elkarte **Karmele Jaio**; el poeta y director de la editorial Bassarai **Kepa Murua**; la escritora, Premio Euskadi de literatura 2009 y presidenta de la Asociación de Escritores de Euskadi **Luisa Etxenike**; el escritor profesor de la UPV/EHU y ex consejero de

Cultura del Gobierno Vasco, **Joseba Arregi**; la subdirectora del Instituto de Estudios de ocio de la Universidad de Deusto y presidenta de la Red de Observatorios Culturales de Europa, **Cristina Ortega** y el académico de número de Euskaltzaindia, **Patxi Salaberri**.

También forman parte del pleno del Consejo Vasco de Cultura la propia consejera de Cultura del Gobierno Vasco y miembros del equipo directivo de su Departamento, así como el director general de EITB y representantes de los Departamentos de Industria, Innovación, Comercio y Turismo; Educación, Universidades e Investigación; Economía y Hacienda; Justicia y Administración Pública; y Presidencia. En la lista se incluyen las personas responsables de Cultura tanto de las diputaciones forales como de los ayuntamientos de las tres capitales, así como un representante de EUDEL y cinco vocales nombrados a propuesta del Parlamento vasco.

Los vocales ratificados por el Parlamento son **José Ramón Garzia Garmendia**, **Iñaki Gómez Sarasola**, **José Francisco Lanceros Méndez**, **Xabier Olabarrieta Arnaiz** e **Irene Zuloaga Zamalloa**.

El Consejo Vasco de Cultura es el órgano colegiado superior de participación, cooperación y asesoramiento en el ámbito de la Cultura. Sin perjuicio de cuantos otros se le atribuyen por ese decreto o se le puedan atribuir, su cometido esencial será adecuar, desarrollar y evaluar el Plan Vasco de Cultura, en el que se contemplan, entre otros aspectos, líneas transversales de actuación, así como desarrollos sectoriales en el campo del patrimonio cultural, museos, archivos, libro y bibliotecas, audiovisual, música, artes escénicas y artes plásticas.

Komunika Artez

Miércoles, 01 de diciembre de 2010



opiniones de una payasa

Ridículum vitae

Desde que tengo uso de memoria, me veo a mí misma jugando a hacer teatro. Tragedia existencial. Se me daba bien hacer llorar al público. Cuando cumplí 19 años era especialista en melodramas, dentro y fuera de la escena. Entonces hice un curso de clown. Toda una vida de controladora y de mariposa perfecta dedicada a organizar el mañana sin tregua, entré en crisis. Sufrí con toda mi alma, quiero decir con todo mi ego, aquella primera experiencia con la nariz. Convencida de que el humor era cosa de hombres, si reíncidí, fue por la risa, hasta que un día entré en una improvisación como en un trance. Lo supe después, casi diez años más tarde, gracias a la comprensión de mí misma a la que me abrió el feminismo. El espacio escénico era un espacio público, esto es, históricamente masculino. Yo había nacido mujer pero no dejé que una cuestión tan insignificante me desanimara. Sólo después de varios años de un “travestismo de narices”, dí con una escuela de excepción: Bataclown, que proponía aprender a reírse de sí. Pero ¿qué o quien era yo? Me respondí que yo era una mujer gorda, nacida en Euskal Herria, que trabajaba como profesora y que adoraba la tragedia. Y comencé a reírme de todo esto.

Poder reírme de la circunstancia de ser mujer fue extraordinariamente liberador y toda una provocación social

Poder reírme con y a conciencia de la circunstancia de ser mujer fue extraordinariamente liberador y toda una provocación, socialmente hablando. De repente me había convertido en feminista. La payasa me permitía una libertad plena. Había nacido hembra y me habían educado para ser mujer. Pero gracias a la nariz podía reírme en lugar de sufrir con todos aquellos aspectos donde la domesticación no había salido perfecta.

Exiliada de mi infancia antes de tiempo por las obligaciones domésticas, hice del juego mi oficio, y del placer y la risa mi credo

(Pre) destinada para ser bella, un delicado objeto de deseo, yo era una mujer, digo siendo, estéticamente divergente, que tenía sus propios deseos, a menudo inadecuados. Exiliada de mi infancia antes de tiempo por incabables obligaciones domésticas, hice del juego mi oficio y del placer y la risa mi credo. Entrenada para ser perfecta, fui perfeccionándome en la cantidad, calidad e intención de mis torpezas. Del cautiverio en las esquinas de los patios de recreo de la escuela donde los chicos ocupaban casi todo el espacio todo el tiempo, la nariz me llevo a recorrer el mundo.

Hoy por hoy, todavía, de vez en cuando, me entran tentaciones de ser buena hija, buena madre, buena esposa, buena maestra, buena ciudadana... Me descubro empeñada en cargar con todas las culpas o en tener razón en lugar de ser feliz. Entonces me pongo la nariz y se me pasa.

Virginia Imaz

Artículo publicado en la revista Online Pikara magazine, un proyecto impulsado por cuatro integrantes de la Red Vasca de Periodistas con Visión de Género, Kazetarion Berdinsarea: June Fernández, Itziar Abad, Maite Asensio y Lucía Martínez Odriozola.

www.pikaramagazine.com

mujeres del teatro vasco en el s.xx

El objetivo de este estudio es dar visibilidad a las directoras, autoras y actrices del teatro vasco del siglo XX. Encontrar sus nombres, sus caras y sus obras ha sido una tarea ardua. No existe un Centro de Documentación Teatral del País Vasco por lo que investigar se convierte en un “ancho y largo lugar” donde buscar y recoger datos de “mil sitios distintos”. Horas y horas que se resumen en dos frases pero que dan gran satisfacción porque sabes que le estás dando un sitio a una mujer que trabajó para el teatro y que hasta ese día no estaba en el lugar que le correspondía. No estaba y por lo tanto no era referente para las generaciones venideras.

Lo más triste de esta investigación ha sido descubrir, algo que nunca hubiera creído y es que en algunos libros ser actriz, autora, dramaturga tiene connotación hacia lo invisible. Soy amante de los libros y los considero llenos de sabiduría, de conocimiento, mi relación con ellos es de placer por lo que me regalan cuando los leo y ser consciente que algunos estudiosos visibilizan a actores, directores y dramaturgos y niegan la existencia de actrices, dramaturgas y directoras que estuvieron junto a ellos representando obras de teatro, me entristeció. En realidad me decepcionó. Obviarlas en sus facetas creativas es

faltar a la verdad. Ver una foto de una actriz y un actor y que el pie de foto sólo le nombre al actor me dio fuerza para seguir y creer que este libro tiene sentido. En mi corazón surgió una fuerza para nombrarlas, para darles su lugar. Ellas estuvieron allí, igual que el acompañante. La foto lo suscribe.

La estructura de la investigación corresponde primero a enumerar los hechos que ocurrieron a nivel político-cultural, y segundo, a entender cómo reflejó esa sociedad la dramaturgia, dirección y actuación de las mujeres que fueron protagonistas del teatro del siglo XX en el País Vasco.

Para todas ellas mi pequeña contribución a que quede constancia de su existencia y darles las gracias por el camino recorrido en tiempos más difíciles. Muchas gracias.

Arantxa Iurre



Katalina Eleizegi Maiz
San Sebastián 1889 - Estella 1963

Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Librudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbocasting.com	94 4329300

ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzhheredia@gmail.com	686384426

Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municipi. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municipi. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundación	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

